

ΕΙΣ ΤΗΝ Α.Μ. ΤΟΝ ΒΑΣΙΛΕΑ  
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΝ ΙΒ'  
ΠΡΩΤΟΝ ΠΡΟΞΚΟΤΟΝ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ

*αυτη ημερα  
χορευτε μου μου οστε αυτου*

**ΥΜΝΟΣ**  
ΤΩΝ  
**ΕΛΛΗΝΩΝ ΠΡΟΞΚΟΤΩΝ**  
ΥΠΟ  
**ΟΡΦΕΟΥ**

ΤΙΜΗ ΔΡ. 1,2

ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ ΗΛΙΑΔΟΥ & ΣΟΜΟΥ  
42 ΛΕΩΦ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΤΟΥ ΔΙΑΔΟΧΟΥ  
ΕΝ ΠΕΙΡΑΙΕΙ



*Handwritten scribbles in blue ink.*

Πρόσωπος δὰ πῆ γενναῖος  
μὲ ὄνι χαρῶσιν πᾶσιν νέος  
ποῦ'χει φλόγα στήν καρδιά  
Ζήτω μας μωρὲ παιδιά

---

Ἐμπνόσταιδες ὄνι πρόσωποι γενῆτε  
ἢ Ἐπιμαῖα μας νὰ βαίνῃ πάντα ἐμπρός  
Ἢ ἄμα ἔδῃ ὁ καιρὸς ἀτρόμητοι φανῆτε  
δὰ ἰδῆτε πῶς φεύγει ἐμπρός σας ὁ ἐχθρὸς

---

Πάντα οἱ Πρόσωποι ἐμπρός δὰ πάμε  
μαὶ τὸν κίνδυνον τὸν ἀψηφάμε  
Ἐπιμαῖα Πατριδα καὶ Ἐλευθερία  
Ζητούν τ' ἀδέρφια μας ποῦν' στή σιγαβιά

---

Ἢ ἔχομεν σύμβουλον γρηναῖα Πατριδα  
Ἐτοίμοι πάντα μὲ τ' ὄπλο στὸ πνευρὸ  
γὰ τίμο ζῆλο καὶ ἀρωγὴν ἀσπίδα  
τὴν Ἐλευθερίαν μὲ τὸ Σταυρὸ.

---

Γιὰ τὸν Βασιλέα μας ποῦ ἡ αἴχμη περιβάλλει  
ὄνι τὸ αἶμα μας χύνομεν παρῆ  
δὰ γιν' ἢ ἔμῃσιν περὶ μεγάμ

---

# Ἕνος Ἐπιπένη Τραγουδιῶν

Εἰσαγωγή

Ποίσις καὶ Μουσικὴ ὑπὸ Ὀρφέως

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 6/8. The music begins with a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. There are some triplets marked with a '3' over the notes.

The second system continues the piano accompaniment. It features similar chordal textures and a steady bass line. A triplet is also present in the upper staff.

The third system concludes the piano accompaniment. It ends with a final chord in the right hand and a few notes in the left hand. A triplet is visible in the upper staff.

Ἄσμα

A single staff of music in treble clef, containing the vocal line for the first system. It starts with a few notes and then has a rest for several measures.

Πρόσοπος θάπηγεναῖος

Μόψι

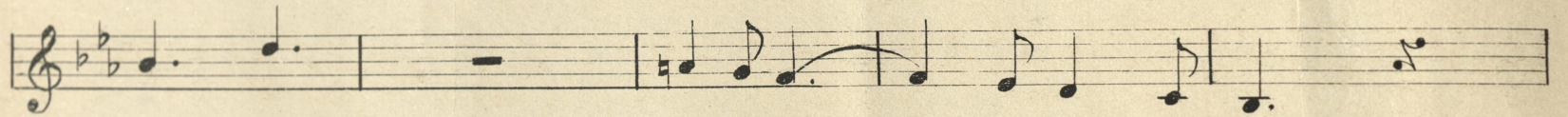
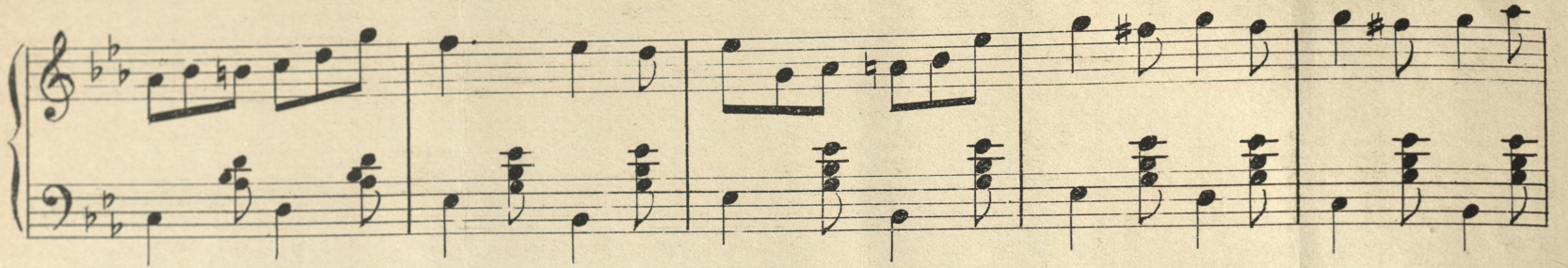
Κλειδοκύβαλον

The piano accompaniment for the second system, consisting of two staves. The music continues with chords and a bass line, similar to the first system.



χα -- ρω πη̄ π̄ας νέ -- -- ος

πού̄ χει φλό-γα στήν καρ.

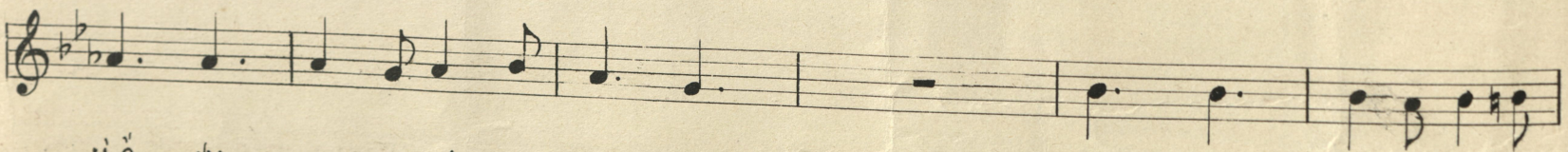


διά -- α

Ζήτω μα -- ας μω-ρέ παι-διά



Πρό -- σκο -- -- πος θᾱ πή γε-ναί ος



μ̄ ὄ -- ψι χα - ρω πη̄ π̄ας νέ -- -- ος

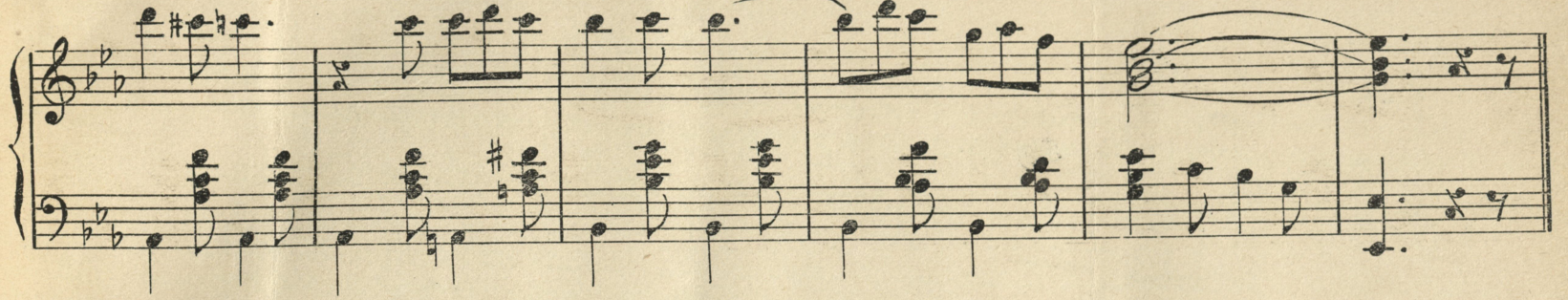
Π'ού̄ χει φλό-γα στήν καρ.



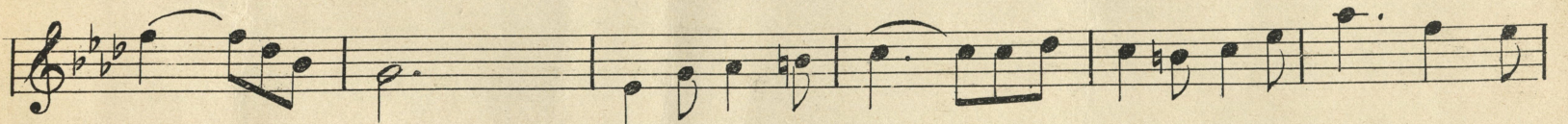
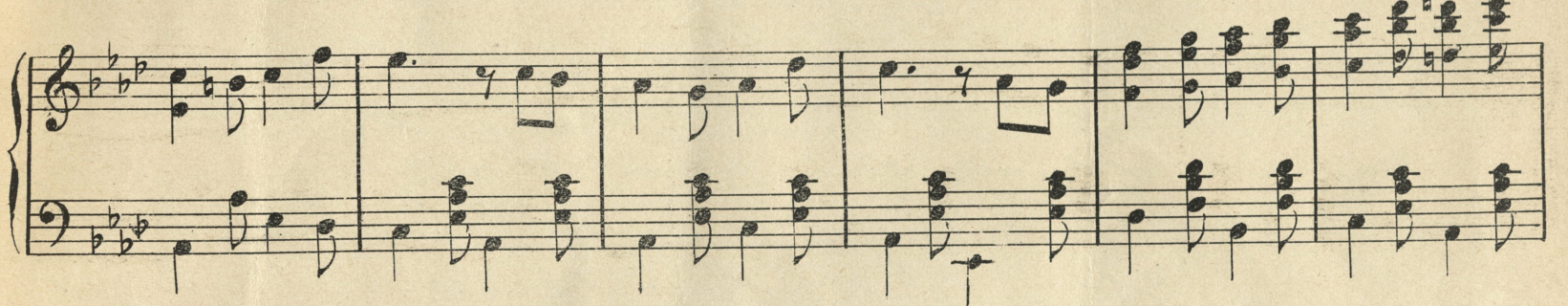


διά --- α

Ζή τω μα --- ας μω ρέ παι --- διά ---

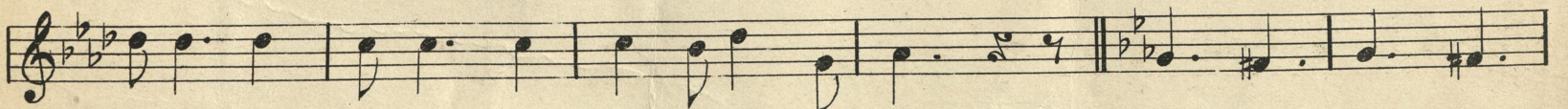
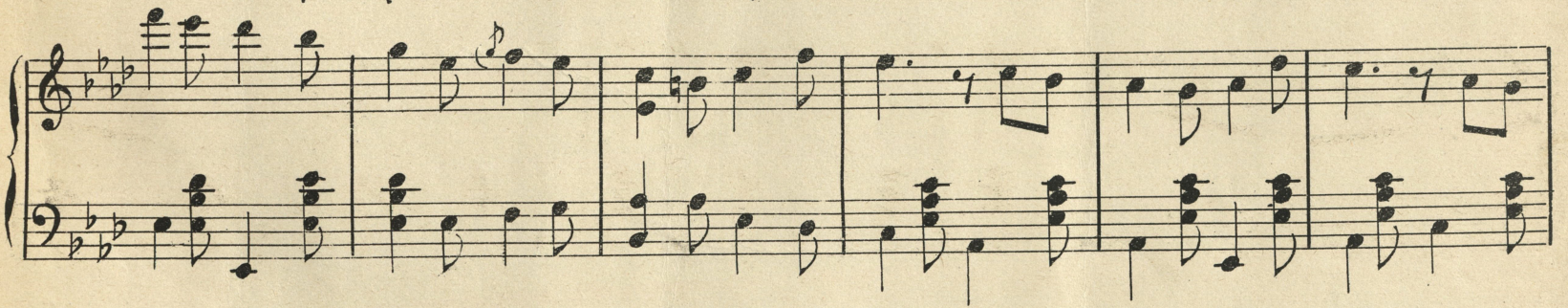


Ἐλ-ληνὸ παι δε -- ες ὅ λοι πρό σκο ποι γε νῆ τε Ἡ ση.μαί.α μας νά βαι νη



πάν- -- αν τὰ ἐμ πρὸς .

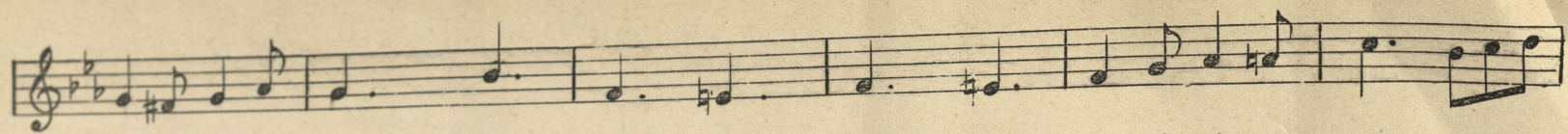
Κιὰ μα ἔλ θῆ και ρο --- ὅς α --- τρὸ-μη.τοι.φα- νῆ --- τε θάι-



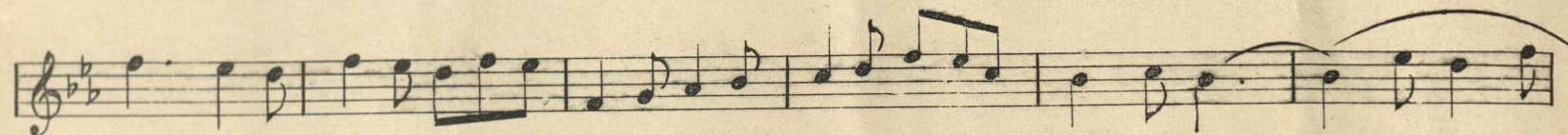
δῆ τέ πῶς φεύ-γει ἐμ -- πρό σας ὁ ἐλ- θρὸς .

Πάν ταὶ πρό σκο --





ποι ἐμ. πρὸς θὰ πᾱ----- με και τὸν κιν --- δυ --- νον τὸν ἀ-ψη-- φᾶ-- με. Ση.



μαί --- α Πα - τρι - - δα - α και Ἐ-λευ-θε- ριά ζη- τὸν τὰ - δελ - φια μα - - ας ποῦν-σὴ σκλα-



βιά ----- ἀ κίε-χο-μεν Σύμ- βο-λο -- ον γλυκία - πα-τρι - - δα - - α. Ἐ-τοι-μοι



πόν - τα μέ τῶ πλο σὸ πλε-ρό ----- ὁ Γιατίμο ξύ --- λο --- ο και ἄ τρωτηά-



σπί -- δα -- ά την κυ -- α -- νό λευ-κον με τό σταυ -- ρό -- ο

Γιά τον Βα -- σι -- ι -- λέ -- έ -- α μας ποϋή αί -- γλη πε -- ρι -- ι

βά -- λει ο λοι τό αί μα μα -- ας χύ-νο-ο με πα -- αί -- λι

ι θα γίν ή Ελ -- λας πο-λύ με -- γά -- α -- λη -- η.

εξ  
αρχής